



PREFEITURA MUNICIPAL DE RIBEIRÃO CORRENTE-SP

DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO
E.M.E.B. "JORNALISTA GRANDUQUE JOSÉ"

Rua Marechal Deodoro, 815 – Bairro Centro – Ribeirão Corrente - SP. CEP: 14445-000 - Fone: (16) 3749.1017
Ato de Criação: Lei Municipal Nº 986, de 20 de março de 2008
Email - granduquejose@educacao.sp.gov.br

ESTUDO EM CASA – DISTANCIAMENTO SOCIAL – COVID 19
ATIVIDADES DE ARTE– 9º ANOS A, B – 2 AULAS
25ª SEMANA: DE: 05/10/2020 a 09/10/2020
PROFESSOR: ROMULO

Trabalho de Arte 3º Bimestre

NOME: _____

Ano 9º



Semana de Arte moderna

A semana de arte moderna de 1922 foi realizada em São Paulo, no teatro municipal, de 11 a 18 de fevereiro, e teve como principal objetivo renovar o contexto artístico e cultural, tanto na literatura, quanto nas artes plásticas, na arquitetura e na música. A intenção dos modernistas era criar uma arte essencialmente brasileira, apesar de estar em sintonia com as novas tendências europeias.

Durante uma semana a cidade se inspirou em novas linguagens, novas experiências artísticas uma grande liberdade criadora e o conseqüente rompimento com o passado. Novos conceitos foram difundidos e despontaram talentos como os de Mário e Oswald de Andrade na literatura, Vítor Brecheret na escultura e Anita Malfatti na pintura.

O movimento modernista foi repleto de agitações políticas, sociais, econômicas e culturais. Com ele, urgiram as vanguardas artísticas e linguagens informais. Porém, por tanta inovação, a semana não foi bem aceita pelos tradicionais paulistas, e a crítica não poupou esforços para destruir suas ideias. Movimentos como o futurismo, cubismo e o expressionismo começaram a influenciar os artistas brasileiros. O pintor Ilya Segal da Alemanha realizou exposições em São Paulo e em Campinas, que foram recepcionadas com indiferença. Anita Malfatti trazia da Europa, experiências vanguardistas que marcaram intensamente o seu trabalho, em 1917 aconteceu a primeira exposição do modernismo Brasileiro. Este evento foi alvo de muitas críticas de Monteiro Lobato, entre outros conservadores, mas por outro lado reuniu artistas dispostos a iniciar uma luta pela renovação artística brasileira, o que resultou na semana de arte moderna.

A semana de 22 foi composta pelos artistas; Anita Malfatti, Di Cavalcanti, Yan de Almeida Prado, John Graz, Oswald Goeldi entre outros. Na pintura e no desenho;

Vitor Brecheret, Hildegardo leão Velloso e wilhelm Haarberg. Na escultura; Antonio Garcia Moya e Georg Przyrembel, na Arquitetura. Entre os escritores encontravam-se Mário e Oswald de Andrade, Menotti Del Picchia, Sérgio Milliet, Plinio Salgado, entre outros. A música estava representada por autores consagrados como Villa-Lobos, Guiomar Novais, Ernani Braga e Frutuoso Viana.

A semana teve um grande valor histórico e cultural naquela época. Não havia entre seus participantes, ideias comuns a todos, por isso ela se dividiu em diversas tendências. O principal objetivo da semana de arte moderna foi libertar a arte brasileira da reprodução de padrões europeus, e dar início á construção de uma cultura essencialmente nacional.

Atividades:

- 1) Qual era o principal objetivo da criação da semana de arte moderna?
- 2) Cite os 4 principais artistas participantes da semana da arte moderna:
- 3) Quais artistas representaram a pintura e o desenho na semana da arte moderna?
- 4) Sobre a semana de arte de 1922, assinale a opção incorreta:
 - a) Tinha como objetivo renovar o contexto artístico e cultural das artes em geral.
 - b) Os artistas pretendiam criar uma arte genuinamente brasileira.
 - c) Os artistas tinham liberdade criadora e romperam com o passado tradicionalista.
 - d) Os críticos tradicionais apoiaram os artistas modernistas.
 - e) Surgiram grandes artistas e novos talentos.

